

東吳大學

教師授課計畫表

科目名稱：臺灣音樂史 開課學期：95學年度第1、2學期
授課教師：江玉玲 授課班級：音樂四BMU47401

(一)教學目標

以「原住民音樂」、「歌仔戲」、「掌中戲」、「客家音樂」、「南北管」、「臺灣宗教音樂」、「臺灣歌謠」、「福佬系民歌」、「中國傳統音樂」及「流行音樂」等議題為主軸，探討臺灣音樂相關議題。

(二)參考書目（依時序降冪排列）

- 江玉玲（2005），《臺語聖詩與韻文詩篇》，道聲。
- 文建會策劃（2002-2005），《臺灣音樂館—資深音樂家叢書》共36冊，時報。
- 許雪姬編（2004），《臺灣歷史辭典》，行政院文建會／中央研究院／遠流出版社。
- 江玉玲（2004），《聖詩歌：臺灣第一本教會聖詩的歷史溯源》，臺灣基督教文藝。
- 薛宗明（2003），《臺灣音樂辭典》，商務。
- 呂鈺秀（2003），《臺灣音樂史》，五南。
- 莊永明總策劃（2002），《游藝臺灣人》，臺灣放輕鬆10，遠流。
- 許常惠、呂錘寬、鄭榮興（2002），《臺灣傳統音樂之美：原住民音樂、漢族傳統音樂、客家音樂》，晨星。
- 翁佳音（2001），〈戰後初期的一首台灣歌謠與社會現象〉，《異論臺灣史》，稻香，頁277-278。
- 國立傳統藝術中心籌備處（2000），《聽到臺灣歷史的聲音—1910~1945臺灣戲曲唱片原音重現》（附10片CD）。
- 陳郁秀（1997），《音樂臺灣一百年論文集》，白鷺鷥文教基金會。
- 陳郁秀（1997），《臺灣音樂閱覽》，玉山社出版社。
- 呂錘寬（1996），《臺灣傳統音樂》，東華。
- 許常惠（1996），《臺灣音樂史初稿》，全音。
- 許常惠（1996），《音樂史論述稿》，全音。
- 呂炳川（1979），〈臺灣漢族音樂概況〉，《呂炳川音樂論述集》，頁53-102。
- 臺灣傳統民間藝術有聲館（http://library.tnua.edu.tw/audio/sound_subject.html），2006/08/31
- 表演藝術資料中心（<http://library.tnua.edu.tw/performingart/04.htm>），2006/08/31
- 呂炳川音樂資料館（<http://webpac.nhu.edu.tw:8080/music/index7.htm>），2006/08/31
- 國立傳統藝術中心民族音樂研究所（<http://rimh.ncfta.gov.tw/rimh/>），2006/08/31
- 臺大音研所文獻整理（<http://ccms.ntu.edu.tw/~gim/links.htm>），2006/08/31
- 臺灣空中文化藝術學苑（<http://www.tpec.org.tw/air-art/index.asp>），2006/08/31

(三)課程大綱

- 一、臺灣音樂與臺灣音樂研究現況
- 二、原住民音樂
- 三、歌仔戲
- 四、掌中戲
- 五、客家音樂
- 六、南北管
- 七、臺灣宗教音樂
- 八、臺灣傳統歌謠、福佬系民歌
- 九、中國傳統音樂與戲劇
- 十、流行音樂

(四)作業方式

上課講授、課外參訪、活動參與、分組報告討論及多媒體欣賞。

(五)考評及成績核算方式

1. 出席及活動參與（30%）
2. 口頭報告（包括「團隊精神」、「現場效果」及「書面資料」，共40%）
3. 期末考（30%）

(六)課業輔導時間

星期一、二、四，第E節，星期六第3節（請務必事先預約）

Email: yuring@seed.net.tw

URL: <http://www.yuring.be>