

# 東吳大學

## 教師授課計畫表

科目名稱：中世紀文藝復興時期音樂 開課學期：94 學年度第 2 學期  
——九爾文集略德音樂專題

授課教師：江玉玲 授課班級：音碩音一

### (一)教學目標

本學期將研究中世紀與文藝復興時期音樂中，影響宗教改革之諸多因素，包括格雷果聖歌之形成與成型、奧爾干農經文歌形式與發展、布根第與羅馬樂派之教會音樂，以及影響宗教改革甚鉅之法蘭德斯音樂印刷。從而探討宗教改革初期三位改革先驅慈運理、九爾文與馬丁路德之基督教音樂。

### (二)課程大綱

#### 1. 中世紀音樂

格雷果聖歌

#### 2. 文藝復興時期音樂

- (1) 馬肖
- (2) 奧爾干農
- (3) 布根第教會音樂
- (4) 羅馬學派教會音樂
- (5) 法蘭德斯音樂印刷

#### 3. 宗教改革時期音樂概覽

- (1) 慈運理音樂
- (2) 九爾文音樂
- (3) 路德音樂

### (三)參考書目 (依時序降冪排列)

\* *Vaya con Dios* (Film 2002)

\* Kari Tikka (2000), *Luther* (Opera in Two Acts)

江玉玲 (2005), 《臺語聖詩與韻文詩篇》, 台北: 進聲。(東吳索書號 244.4 3111(1))

陳恆容 (2005), 《論九爾文之音樂觀: 以日內瓦詩篇之形成及發展為例》, 輔仁大學宗教學系碩士論文。

安禮文 (1984). 〈馬丁路德與宗教改革時期之聖詩〉。《神學與教會》, 15 (1), 46-60。

林列 (1962), 《聖詩合參》, 香港: 基督教輔僑。(東吳索書號 244.4 4412)

王神蔭 (1962), 《聖詩典考》, 香港: 基督教輔僑。(東吳索書號 244.4 1034)

Wilson-Dickson, Andrew (1996). *The story of Christian music: from Gregorian chant to Black gospel*. Minneapolis, MN. (東吳索書號 ML3000 .W54 1997)

Frost, Marius (1962), *Historical companion to Hymns ancient & modern*. London: W. Clowes (東吳索書號 ML3166 .H58)

Jenny, Markus (1983), *Luther, Zwingli, Calvin in ihren Liedern*. Zürich: Theologischer Verlag.

Leupold, Ulrich S. (ed.). (1965). *Luther's Work*, Vol.53. Philadelphia: Fortress Press.

Julian, John (1915), *A Dictionary of Hymnology*. London: J Murray.

Zahn, Johannes (1889-1893). *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder aus dem Quellen geschopft und mitgeteilt*. 6 Bde., Gutersloh.

### (四)作業方式

上課講授、課外參訪、活動參與、分組報告討論及多媒體欣賞。

### (五)考評及成績核算方式

1. 出席及課堂參與 (50%)
2. 口頭報告 (50%)

### (六)課業輔導時間與聯絡方式

星期一、二、四, 第 E 節, 星期五第 6 節 (請務必事先預約)

Email: yuring@seed.net.tw

URL: <http://www.yuring.be>