

東 吳 大 學

教 師 授 課 計 畫 表

科目名稱：系統音樂學專題—音樂美學 開課學期：93學年度第2學期

授課教師：江玉玲 授課班級：音碩音一

(一)教學目標

為使學生對西方音樂美學發展史有初步認識，本課程將以西方音樂美學的形成的代表人物與歷史過程為經，各流派及重要學說為緯，利用初級文獻逐步了解音樂美學與音樂的關聯。

(二)指定教科書及參考書資料

蘇珊·麥克拉蕊(Susan McClary)著，張馨濤譯，《陰性終止：音樂學的女性主義批評》(Feminine Endings)，齋序，2003。

王美珠，《音樂文化人生：系統音樂學的跨學科研究議題與論文》，美樂，2001。

李醒塵，《西方美學史教程》，北京大學出版社，1994。

張洪模主編，《現代西方藝術美學文選：音樂美學卷》，洪葉文化，1993。

Herbert Bruhn/Helmut Rösing, *Musikwissenschaft. Ein Grundkurs*. Rowohlt's, 1998.

Oliver Strunk, *Source Readings in Music History*, W. W. Norton, 1998.

Edward A. Lippman, *Musical aesthetics : a historical reader*, Pendragon Press, 3 Vols. 1990.

Rudolf Schäfke, *Geschichte der Musikästhetik in Umrissen*, Hans Schneider, 1982.

(三)進度

- 1.系統音樂學導論
- 2.德國的音樂詩人
- 3.模仿與表現、反模仿
- 4.語言與數學的結合
- 5.浪漫時期的情感觀
- 6.替代性的理性主義、絕對的理想主義
- 7.音樂的特殊性、音樂組織法
- 8.音樂的客觀性
- 9.象徵主義、印象派的生物觀
- 10.情感的療實主義、音樂的社會意義
- 11.音樂詮釋學
- 12.音樂語義學、音樂現象學

(四)作業方式

上課講解，提問及學生報告。

(五)考評及成績核算方式

平時及報告 50%；期末報告 50%

(六)課業輔導時間

星期二 E、5、6；星期六 3，並參考網站公佈：[Http://www.yuring.be](http://www.yuring.be)