

東 吳 大 學

教 師 授 課 計 畫 表

科目名稱：臺灣音樂教育發展史 開課學期：92學年度第2學期

授課教師：江玉玲 授課班級：碩士在職專班音樂教育組

(一)教學目標

以文獻搜尋與實地調查的方式，有系統的探討臺灣音樂教育上，包括課程標準、教材教法、師資培育及音樂實驗班等重要議題。

(二)參考書目（講義另備）

- 陳郁秀（民88），《臺灣音樂教育之回顧與前瞻》，載於國立臺灣師範大學藝術學院主辦的「藝術與人文」之全人教育研討會論文集，頁1-29。民國88年5月4日、5日。
- 賴美鈴（民88），《臺灣音樂教育史研究（1895-1945）》，載於國立臺灣師範大學藝術學院主辦的《藝術教育研究》成果發表會論文集，頁63-78，民國88年10月8日。
- 賴美鈴（民87），《光復後我國中小學音樂教育的發展》，載於國立屏東師範學院主辦的國際學術研討會中小學音樂師資培育與音樂資訊應用發展論文集，頁66-87，民國87年5月20至21日。
- 朱容德（民87），《光復後我國國民小學音樂課程標準演變之探究》，私立中國文化大學藝術研究所音樂組碩士論文。
- 曾郁敏（民87），《國小音樂課程轉化之研究》，國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文。
- 孫芝君（民86），《日據時代臺灣師範音樂教育發展》，國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 李穗嘉（民79），《日據時期臺灣音樂教育及教科書剖析》，私立中國文化大學藝術研究所音樂組碩士論文。

(三)課程大綱

- 1.研究問卷調查與分析法
- 2.音樂課程標準的演進
- 3.音樂師資培養制度的更迭
- 4.音樂師資的進修與升遷制度
- 5.中小學音樂教育實施成效
- 6.私人音樂教育發展
- 7.音樂教室的經營
- 8.音樂實驗班發展
- 9.音樂教科書版本與更迭
- 10.音樂教材教學法的發展
- 11.音樂比賽
- 12.台灣音樂教育史人物檔案

(四)作業方式

上課講授、討論。

(五)考評及成績核算方式

平時成績50%；期末報告50%

(六)課業輔導時間

研究室：教師研究二樓 No.111，校內分機 6402

Email：yuring@seed.net.tw

課輔時間：星期一5、6；星期六3、6