

# 東 吳 大 學

## 教 師 授 課 計 畫 表

科目名稱：古典時代音樂－貝多芬與維也納古典 開課學期：92學年度第2學期

授課教師：江玉玲

授課班級：音碩

### (一)教學目標

西洋音樂中的維也納古典，狹義的是指從 1781 年海頓的六首《俄羅斯四重奏》(op. 33) 完成、同年莫札特移居維也納並創作《後宮誘逃》，到 1827 年貝多芬的辭世。本課程將以貝多芬移居維也納前的維也納音樂生態為起點，帶入貝多芬從波昂移居維也納的生涯發展，探討莫札特、海頓對貝多芬的影響，以及貝多芬作品在歷史上的認定與價值，從而探究當今「貝多芬研究」的趨勢與走向。

### (二)參考書目 (講義另備)

- W. E. Caplin:** *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven* (Oxford, 2001)
- S. Brandenburg, ed.:** *Haydn, Mozart & Beethoven: Studies in Music of the Classical Period: Essays in Honor of Alan Tyson* (Oxford, 1998)
- M. Solomon:** *Beethoven* (New York, 1977, 2/1998 [with annotated bibliography])
- D. Heartz:** *Haydn, Mozart and the Viennese School, 1740–1780* (New York, 1995)
- Yu-Ring Chiang:** *Analyse zur fruhen Rezeption der Sonatensatzform in Beethovens letzten Streichquartetten im Spiegel der deutschsprachigen Musikzeitschriften bis Theodor Helm im Jahr 1868 mit Hilfe der Kompositionslehre von Heinrich Birnbach und Adolf Bernhard Marx* (Vienna, 1995)
- B. Cooper, ed.:** *Beethoven Compendium: a Guide to Beethoven's Life and Music* (London, 1991)
- R. Wallace:** *Beethoven's Critic: Aesthetic Dilemmas and Resolutions during the Composer's Lifetime* (Cambridge, 1986)

### (三)課程大綱

- ◎古典時期概論
- ◎維也納古典：海頓、莫札特的時代
- ◎海頓爸爸 vs. 與莫札特擦身而過的貝多芬
- ◎海頓的退休生活、貝多芬在維也納的新出路
- ◎貝多芬：維也納的英雄？！

### (四)作業方式

上課講授及多媒體欣賞。

### (五)考評及成績核算方式

平時成績 50%；期末報告 50%

### (六)課業輔導時間

研究室：教師研究二樓 No.111，校內分機 6402

Email：yuring@seed.net.tw

課輔時間：星期一 5、6；星期六 3、6